



مجلت شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة
قسم الإعلام



العدد (٧٨) حزيران ٢٠٢٢

العدد (٧٨) حزيران ٢٠٢٢



في هذا العدد:



فرغ الربيع



صديقتي فصة



من قصص العرب



قصصات
فصة



قاعة جنة الأطفال

نُرحبُ بكم أحبائنا في: قاعة جنة الأطفال، حيث تجدون كل ما هو ممتع من الألعاب الفكرية والحركية كما يوجد مسرح للأطفال ومكتبة فيها كثير من القصص والمعلومات المتنوعة وغيرهما..



الاسم : العمر :
حصلتُ على هذه المجلة من :

رئيس التحرير
محمد العلوي
مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي
رسم الغلاف
خالد عبد العزيز
التصميم والإخراج الفني
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبيري
التصحيح اللغوي
محمد باقر جميل
الرسامون
حسام الكتاني
خالد المعموري
زهراء عبد الله
النشر الإلكتروني
علاء جميل البساري



أول اللقاء

السلام عليكم أصدقائي...
الحر في بلادنا شديد في فصل الصيف، فأشعة الشمس قوية، لا سيما في الظهيرة، لذا
أنصحكم يا أحياء أن تبتعدوا قدر الإمكان عن اللعب ظهراً؛ لأنكم قد تصابون بضربة
شمس أو أمراض جلدية.
وأنصحكم يا أصدقاء أن تشربوا كثيراً من الماء في النهار، لكي تحافظوا على أجسامكم من
الجفاف الخطير.
ولكن لا تظنوا يا أحياء أن الحر في بلادنا لا نفع فيه، بل فيه فائدة كبيرة منها أنه
يساعد الجسم على التعرق، وهو مفيد جداً للصحة، وكذا تساعد درجات الحرارة العالية
على إنضاج عدد من المحاصيل الزراعية المهمة لدينا مثل التمر فهذه الثمرة اللذيذة
تحتاج إلى درجات حرارة عالية من أجل أن تكون جاهزة للأكل.
لذا يا أحياء ليس كل ما يزعجكم لا نفع فيه، حتى لو كان درجات الحرارة العالية في
بلادنا الغالية.
ودمتم سالمين.

صديقكم قنبر



شجرة النبوة



كاظم الغيظ (عليه السلام)



يُروى أنَّ رجلاً كان يؤذيه كلما رآه، ويشتمه، فذهب (عليه السلام) لزيارته في مزرعته وأعطاه كيساً من المال قيمة زرعِهِ وريجه، فقام الرجل وقبّل رأسه مُعتذراً، ولم يعد إلى السبِّ والشتم، بل صار يمدح ويثني. هكذا كانت أخلاقه (عليه السلام) حتى عرف بأنه كاظم الغيظ (الذي يُخفي غضبه)، وقد آذاه الحكام الظالمون فقصى سنواتٍ من حياته في السجن، فلم يترك العبادة يوماً بل كان مثلاً للعبد الصالح العالم.

هو موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليه السلام)، الإمام السابع المعروف بالإمام الكاظم (عليه السلام).

وُلد عام ١٢٨ هـ واستشهد في السجن عام ١٨٣ هـ بعد حياة مملوءة بالصبر والتقوى وحسن الخلق والعبادة.

احتج إلى من شئت تكن أسيره

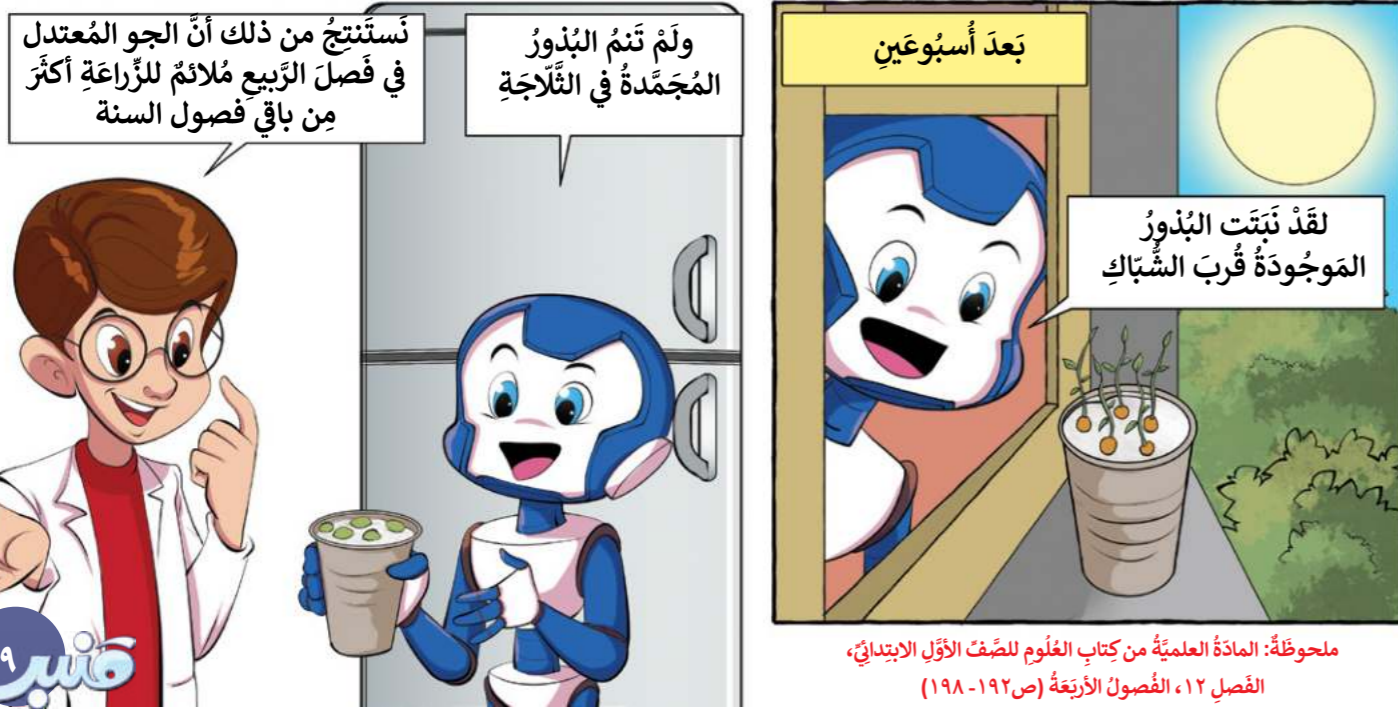
رسوم: أبو داود- مصر

إعداد: محمد باقر جميل- العراق

الزّعج سعدٌ انزعاجاً كبيراً؛ فذهب إلى مدير المدرسة ليستعين به في حلّ هذه المشكلة، فسمع المدير كل كلامه وطلب إليه أن يهدأ قليلاً، ثم أخبره أنه هو صاحب الفكرة، فقال سعدٌ للمدير: وما الفكرة التي طرحتها على مُدرّس اللغة العربية يا أستاذ؟ فأجاب المدير: لقد أخبرني المُدرّس أنك لم تمتحن، وأنت تطلبُ فرصةً أخرى، فرجوتُ أن يُعيدَ لك الامتحان بشرطٍ واحدٍ، وهو أن يُعلّمك درساً يجعلك لا تتساهل في دروسك ولا في أي عملٍ آخر تُنجزه، فنحن نعرف أنك طالبٌ جيّدٌ ولا تتهاون في دروسك أبداً، وأظنُّ أنك فهمت الدرس الآن، قال سعدٌ: نعم، كان عليّ أن آتي في موعد الامتحان كي لا أحتاج إلى مُساعدة أحدٍ، فقال المدير: هذا صحيح، فإن الإمام علياً (عليه السلام) يقول: «احتج إلى من شئت تكن أسيره»، وقد أصبحت كالأسير لدى مُدرّسك كما ترى!

كان سعدٌ طالباً بارعاً في الدروس كلها، وكان يعمل ليكسب بعض المال كلما جاءت العطلة؛ من أجل أن يُخفّف المصاريف عن أبيه قدر ما يستطيع، لكنّه خرج ذات يوم للعمل وكان عليه في اليوم التالي أن يؤدي امتحاناً مهماً في اللغة العربية، فعاد من العمل وسهر في تلك الليلة ليقرأ الموضوعات جيّداً وغلبه النوم، حتى فات موعد الامتحان ولم يتمكن من أدائه. حاول سعدٌ إقناع الأستاذ بإعادة الامتحان مرةً أخرى، فوافق بعد أيام، وحدّد وقتاً لذلك، فتهيأ سعدٌ كما يجب، لكن المُدرّس أجلّ الموعد مرةً بعد مرة حتى







العالم والبخيل

يُحكي أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاةِ كَانَ مُسَافِرًا فِي طَرِيقٍ طَوِيلٍ، فَنَفِدَ الْمَاءُ الَّذِي لَدَيْهِ وَشَعَرَ بِالْعَطَشِ بَيْنَمَا هُوَ فِي الْبَادِيَةِ، فَمَرَّ بِرَجُلٍ بَخِيلٍ يَحْمِلُ قَرِيبَةَ مَاءٍ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَسْقِيَهُ، لَكِنَّ الْبَخِيلَ رَفَضَ ذَلِكَ وَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ يَبِيعُ الْقَرِيبَةَ بِخَمْسَةِ دَرَاهِمٍ، فَضَيَّ الْمُسَافِرُ وَاشْتَرَى مِنْهُ الْقَرِيبَةَ، وَأَخَذَ يَشْرَبُ حَتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يُعَاقِبَ ذَلِكَ الرَّجُلَ عَلَى بُخْلِهِ وَظَمَعِهِ، فَأَخْرَجَ بَعْضًا مِنَ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ وَقَدَّمَهَا لِلْبَخِيلِ، فَأَخَذَ الْبَخِيلُ يَأْكُلُ بِشْرَاهَةٍ حَتَّى اشْتَدَّ عَطَشُهُ، فَطَلَبَ الْمَاءَ لَكِنَّ الْمُسَافِرَ رَفَضَ أَنْ يَسْقِيَهُ، وَلَمَّا بَدَأَ يُلْحِقُ قَالَ الْمُسَافِرُ: سَأَبِيعُكَ الْجُرْعَةَ بِخَمْسَةِ دَرَاهِمٍ، فَدَفَعَهَا الْبَخِيلُ بِسُرْعَةٍ وَشَرِبَ مِنَ الْمَاءِ مَا يَرَوِي عَطَشَهُ، فَذَهَبَ الْمُسَافِرُ وَمَعَهُ قَرِيبَةُ مَاءٍ وَقَدْ عَادَتْ إِلَيْهِ الدَّرَاهِمُ الْخَمْسَةُ، بَيْنَمَا خَسِرَ الْبَخِيلُ الْمَاءَ وَالدَّرَاهِمَ.





نظر ثاقب



لدى الطيور قدرة إبصار عالية قد تصل إلى ثمانية أضعاف قوة نظر الإنسان، وتصميم عيونها أيضاً مختلف، فللطائر بورتان في العين، إحداهما تمكنه من النظر إلى الأمام بينما الثانية إلى الأسفل في أثناء الطيران!



تأريخ صلاحية



إذا انتهت صلاحية الزجاجة البلاستيكية التي تحوي الماء فقد تسرب بعض المواد الكيميائية إلى الماء، ولكنها لا تهدد الحياة، بل قد تغير طعم الماء فقط، ولذا فتأريخ الصلاحية المدون على زجاجات المياه يكون خاصاً بالزجاجة نفسها لا الماء الذي فيها!



ويتا

عالم الحشرات عالم مدهش، فأكبر حشرة معروفة هي حشرة «ويتا» العملاقة، وتزن 70 غراماً ويصل طولها إلى 17 سنتيمتراً، بينما الأصغر هو نوع من الدبابير من فصيلة «مايمارادي» التي لا يتجاوز طولها 0.139 مليمترًا فقط!



برق



ننتظر رؤية البرق عندما تمطر السماء، وهو ليس نادراً، ولكن قد يكون قصيراً جداً فلا نراه، فالبرق يضرب كوكب الأرض 1.4 مليار مرة في السنة، أو ما يقدر بـ 44 مرة كل ثانية!



البلاستيك القاتل

كثيراً ما يتخلص الناس من البلاستيك بإلقائه في المحيطات، وحوالي 46% من البلاستيك الموجود في العالم يطفو على مياه المحيطات، والبقية تغوص في الأعماق وتسبب موت كثير من المخلوقات البحرية!



إعداد: تامر عبد الحميد-مصر
تصميم: شريف محمود-مصر



علجوم سورينام



أحد أغرب الحيوانات هو «علجوم سورينام» وهو أحد أنواع الضفادع، فجسمه المفلطح يجعله أشبه بأوراق الأشجار، كما أن البيوض تثبت على ظهر الأنثى، وتغوص كل بيضة في فجوة جلدية، وبعد فقسها تبقى صغارها في هذه الفجوات حتى تصل لمرحلة البلوغ!



الاستاتين

هناك كثير من العناصر النادرة على كوكب الأرض، ولكن قد يكون العنصر الأكثر ندرة والذي يصعب جداً أن نجده بشكل طبيعي في القشرة الأرضية هو «الاستاتين»، إذ أن القشرة الأرضية كاملة تحتوي على حوالي 28 غراماً فقط من هذا العنصر!



اليابسة



بالرغم من أن الماء يغطي أغلب مساحة الأرض، إذ يشكل حوالي 71% من إجمالي مساحتها، إلا أن حوالي 85% من سكان العالم يعيشون في الجزء الأكثر جفافاً من الكوكب!

صَدِيقَتِي فِصَّة

أعداد: سريجة سليم، سوريا
رسوم: مادلين عيسى، سوريا

الفلافل

الفَلافلُ نَوْعٌ مِنَ الطَّعامِ مُتعارَفٌ عَلَيْهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ دَوْلِ العالَمِ، وَهُوَ فِي الأَصْلِ أَكَلَةٌ مِصرِيَّةٌ مِنَ أَيَّامِ الفِراعِنَةِ، وَقَدْ أَظْهَرَتْ بَعْضُ النُّقُوشِ عَلَى مَقَابِرِ المُلُوكِ ذَلِكَ النُّوعِ مِنَ الطَّعامِ.

والمِصرِيُّونَ يُطَلِّقُونَ عَلَيْهَا اسْمَ (الطَّعْمِيَّةِ)، وَهِيَ عِبارةٌ عَنِ فُؤْلِ مَهروسٍ مُضافَةً إِلَيْهِ الخِضرواتُ، وَكَذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ تُحَضَّرَ عَلَى شَكْلِ أَقراصٍ، وَتُقَلَى بِالزَّيْتِ.

وَكَلِمَةُ (فَلافل) كَلِمَةٌ قِبْطِيَّةٌ، تَعْنِي «ذاتِ الفُؤْلِ الكَثِيرِ».

كما أَطْلَقَ عَلَيْهَا المِصرِيُّونَ كَلِمَةَ (طَعْمِيَّةِ)، وَهِيَ تَصْغِيرٌ لِكَلِمَةِ طَعامٍ، وَفِي اليَمَنِ تُسَمَّى (باجِيَّةِ)، أَمَّا فِي بِلادِ الشَّامِ فَتُسَمَّى (الفَلافل) وَفِي سُورِيَا يَصْنَعُونَ الفَلافلَ مِنَ الخُمُصِ المَنْقُوعِ فِي المِاءِ، إِذْ يُطْحَنُ مِنْ دُونِ سَلْقٍ، وَتُضَافُ لَهُ البِهاراتُ، ثُمَّ يُوضَعُ فِي قَالِبٍ صَغيرٍ لَتُصَنَعَ أَقراصُ الفَلافلِ الَّتِي تُقَلَى بِالزَّيْتِ، وَتُبَاعَ عَلَى شَكْلِ (سندويشاتٍ) مُضافَةً إِلَيْهَا قِطْعٌ مِنَ المِخْلَلِ وَبَعْضُ الخِضرواتِ الطازِجَةِ كالطَّاطِمِ والخِيارِ وَالمَلْفُوفِ.

وَمِنَ اللَّافِتِ تَخْصِيصُ يَوْمٍ عَالَمِيٍّ لِلاحتِفالِ بِالفَلافلِ فِي (لندن) كما تَمَّ إِجْراءُ مُسابِقَةٍ لِلفَلافلِ، فَفازَ المِصرِيُّونَ فِي كُلِّ أصْنَافِ الفَلافلِ.



السَّلَامُ عَلَيْكُنَّ صَدِيقَاتِي وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ
سأروي لَكُنَّ ما حَدَّثَ مَعِي فِي (السُّوبرماركتِ).

بِصِراخَةٍ أَنَا لا أَحِبُّ أَنْ أَصْطَحِبَ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ دِلالَ مَعِي حِينَ أُخْرَجُ لا سَيِّمًا إِلى (السُّوبر ماركتِ)؛ فَتَصْرُفَاتُهَا تُزَعِّجُنِي فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ.

هذهِ المَرَّةَ وَعَدَدْتُني بِأَنْ تَسْمَعَ كِلامِي وَتَلْتَزِمَ الهُدُوءَ.

دَخَلْنَا (السُّوبر ماركتِ) فَحَمَلْتُ سَلَّةً وَرَحْتُ أَضْعُ فِيهَا ما يُعْجِبُنِي، وَبَدَأَتْ دِلالُ تُضَعُّ فِي السَّلَّةِ أَشْياءَ عَالِيَةً الثَّمَنِ، وَبَعْضُها مِمَّا لا نَحْتَاجُها، فَقُلْتُ لَهَا: امْشِي مَعِي فَقَطَّ.

تَوَقَّفَتْ دِلالُ أَمامَ قُبَّعَةٍ جَمِيلَةٍ، وَنَظَرْتُ

إِلَيْ؛ فَهِيَ تُرِيدُ شِراءَها، فَأَشْرْتُ إِلَيْها أَنْ تَترَكها، لَكِنها عانَدَتْ وَبَدَأَتْ تَبْكي.

قُلْتُ لَهَا بِصَوْتٍ هَامِسٍ:

أَلَمْ نَتَّفَقْ عَلَى أَنْ تَسْتَمْعِي لِكِلامِي؟ وَجَلَسْتُ عَلَى كُرْسِيِّ

وَأَنَا أَضْعُ يَدِي عَلَى رَأْسِي، فَسَأَلْتَنِي بِخَوْفٍ: ما

بِكَ؟! فَقُلْتُ: لَقَدْ أَصِبتُ بِدِوارٍ خَفِيفٍ.

فَقالَتْ: أَعْتَذِرُ مِنْكَ، لا أُرِيدُ أَنْ تَمْرُضِي بِسَبَبِي.

بَعْدَ قَلِيلٍ تَابَعْتُ شِراءَ الأَعْراضِ وَدِلالُ تُرافِقُنِي بِصَمْتٍ وَتَنْظُرُ إِلى الأَشْياءِ بِاعْجابٍ فَقَطَّ.

ولأنَّها أَصْبَحَتْ مُطِيعَةً وَلطِيفَةً أَشْتَرَيْتُ لَهَا القُبَّعَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْها كَمِكاواةٍ عَلَى سِلوِكِها الطَّيِّبِ.



رِكنُ الحِجابِ:

مِنَ المَؤسِفِ أَنَّ زَميلَتِي لَم تَرْتَدِ

حِجاباً مُناسِباً فَقَدْ زَيَّنَتْهُ

بِحَبَّاتِ الماسِ فَصارَ

مُلفِتاً لِلنَّظَرِ بَدلاً مِنَ

أَنْ يَكُونَ سَتراً.



قصصات فضة

الموبايل الخطير

اعداد حيدر الكعبي العراق
رسم صام الكنانبي العراق

وعند استعماله لساعاتٍ
طويلةٍ فإنه يقتل الوقت الثمين

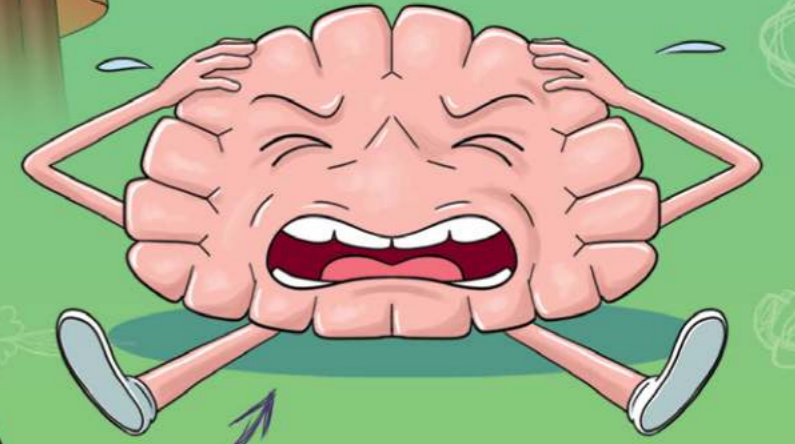


السلام عليكم..

هذا هو الموبايل .. اعتقد
أنه جهاز شرير عندما
يُسيء الإنسان استعماله



كما أنه يُضعف
التواصل الأسري
والاجتماعي



وفيه
برامج عديدة
سيئة فيها عنف
والعاب
لا أخلاقية

كل هذه المشاكل
قد تنتهي بالإنسان
إلى الكآبة والضيق

وكثرة استعماله تُشوِّش
الدماغ وتُلهي عما هو أهم
مثل الاهتمام بالدراسة
والواجبات المنزلية

إذن دعونا نُقلل من ارتباطنا بالموبايل
ونستعمله بطرائق أكثر نفعاً وأقل ضرراً

كما يُضرُّ بالعينين والعمود
الفكري ويسبب الإدمان ..

فَرْحُ الرَّبِيعِ

شعر: محمد باقر جميل-العراق
رسوم: حسام الكناني-العراق

مَالَتِ الشَّمْسُ قَلِيلاً
وَاسْتَعَدَّتْ لِلسُّطُوعِ
أَصْبَحَ الجَوُّ جَمِيلاً
وَبَدَأَ عِطْرُ الرَّبِيعِ

قَالَ مَسْرُوراً وَوَلِيدُ
صَارَتِ الأَرْضُ جَمِيلَةً
بَعْدَمَا ذَابَ الجَلِيدُ
وَبَدَأَ لَوْنُ الخَمِيلَةِ

صَبَحَكَ الحَقْلُ فَنَادَى
فِيهِ قَلَاحٌ وَقَوْرُ
مَوْسِمِ الخُضْرَةِ عَادَا
وَنَمَتَ فِيهِ الزُّهُورُ



سيناريو: سريعة حديد-سوريا رسوم: مادلين عيسى-سوريا

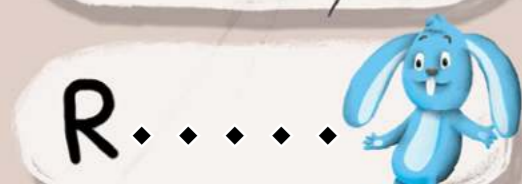
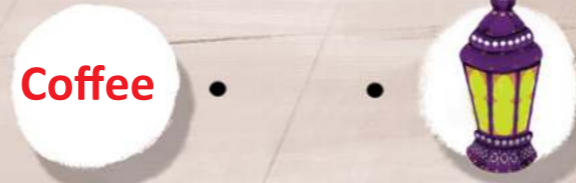


تمت

كَانَ لَيْثٌ يُحِبُّ الرَّسْمَ **Painting** كَثِيرًا، وَلِذَلِكَ أَخَذَهُ أَبُوهُ إِلَى الْمَرْسَمِ **Studio** فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ لِكَيْ يَرَى الْفَنَّانِينَ الْمُحْتَرِفِينَ وَهُمْ يَرَسُمُونَ اللَّوْحَاتِ **Drawings**. فَوَجَّأَ لَيْثٌ بِالرَّائِحَةِ **Scent** الَّتِي تَمَلَأُ الْمَرْسَمَ وَانزَعَجَ مِنْهَا، فَقَالَ لَهُ الرَّسَّامُ: «إِنَّهَا رَائِحَةُ النَّفْطِ **Oil** الَّتِي نَسْتَعْمِلُهُ مَعَ الْأَلْوَانِ الرَّيْتِيَّةِ **Oil Colors**، لَكِنَّا أحيانًا نَرَسُمُ بِالْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ **Watercolors** كَذَلِكَ». سَأَلَ لَيْثٌ: «وَمَا اسْمُ هَذِهِ الْخَشَبَةِ ذَاتِ الْأَرْجُلِ الثَّلَاثِ؟». أَجَابَ الرَّسَّامُ: «إِنَّهَا تُدْعَى الْمَسْنَدَ **Stand** وَهِيَ تُثَبَّتُ اللَّوْحَةَ الْخَشَبِيَّةَ **Frame** لِتُسَاعِدَنَا فِي الرَّسْمِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ حِينَ نُمْسِكُ بِيَدِنَا لَوْحَ الْأَلْوَانِ **Palette**». قَالَ لَيْثٌ: «سَأَشْتَرِي مَسْنَدًا وَلَوْحَةً خَشَبِيَّةً، وَبَعْدَهَا سَأَصْبِحُ رَسَّامًا مَشْهُورًا **Famous** إِنْ شَاءَ اللَّهُ». فَقَالَ الْأَبُ مَازِحًا: «تَقْصِدُ أَنَّي أَنَا مَنْ سَيَشْتَرِيهِ لَكَ». ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَأَكْمَلُوا طَرِيقَهُمْ إِلَى خَارِجِ الْمَرْسَمِ.

أكمل كتابة الكلمة بحسب الصورة

صل الكلمة بالصورة التي تناسبها



كلمات إنجليزية أصولها عربية:

Coffee	قهوة	نبات نصح منه الشراب
Curcuma	كركم	نوع من النباتات
Candle	قنديل	مصباح
Earth	أرض	كوكب الأرض
Drub	ضرب	عقاب

برج المَرايا

الحلقة الأولى

قصة: محمد العلوي - العراق
سيناريو ورسوم: رعد عبد الواحد - العراق

مملكة كبيرة... يحكمها ملك عادل يُحب شعبه كثيراً..

كانت هذه المملكة تقع على جبلٍ عظيمٍ وتسمى مملكة النور...

الحمد لله على هذه النعم الكثيرة، نور الشمس ومياه العيون الصافية والملك العادل الرؤوف والثمار والخير الوفير

كانت تجارة الفوانيس في المملكة الدانية مشهورة ورايحة

لذي أنواع وأحجام كثيرة سأريك إياها

أريد فانوساً يحمل قبساً أكبر من هذا

الفوانيس التي تحمل قبساً من النار تُضيء المملكة طوال اليوم، وإلا يُسيطر عليها الظلام ليلاً ونهاراً

كما كانت تحوي أسواقاً ومرقأً للسفن العابرة، والتجارة فيها واسعة...

ومملكة أخرى تقع في الأسفل بجانب الجبل، تسمى المملكة الدانية...

كانت تعيش طوال أشهر السنة في ظلام دامس، فقد كانت عميقة، يحدها البحر من جهة والجبل من جهة أخرى

نحن تجار هذه المدينة بلا فخر.. شاهيندر التجار هو المهيمن هنا هههه



مركز المحسن للثقافة
الاطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا
مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا
" مركز المحسن لثقافة الأطفال "
على الفيسبوك.



إعداد:
حيدر الجبيري-العراق



معصومة عبد الحسن هادي



نزار ياسر ظافر



تقوى حيدر محمد



ريياس ناظم شعلان



الاسم: آية كزار عبد الحسن
العمر: 10 سنوات الأمنية: رسامة

أهلاً بضيفتنا العزيزة ، العمل الفني من أجمل
ما يمكن أن يختاره الإنسان، والرسم من الفنون
الجميلة المعبرة بلا لغة، فالخطوط والألوان
والظلال تتكلم وتعبّر عن روح الفنان،
لكن تذكرى أن طريقك هذا طويل ومملوء
بالمصاعب والتحديات، فاجتهدي وتأبري من أجل
تحقيق غايتك النبيلة، ونرجو لك التوفيق
والنجاح الدائمين بضيفتنا العزيزة.



الاسم: حسين حمزة جعفر
العمر: 11 سنة الأمنية: طيار مدني

أهلاً ومرحباً أيها الصديق العزيز، نحن سعداء بك
وفخورون، فاختيارك لمهنة الطيار المدني دليل
الذكاء والشجاعة لأن قيادة الطائرة المدنية تحتاج
إلى شجاعة لما فيها من مسؤولية وتحمل للأمانة،
وتحتاج ذكاء في اتخاذ القرار في اللحظات الحرجة،
لكن ينبغي أن تبذل جهداً كبيراً لتحقيق هذا الحلم،
وأنت أهل له إن شاء الله.
نرجو لك دوام التوفيق بضيفنا العزيز.



فاطمة فارس



مرتضى عبد الحسن



ميامين تحسين نوماس



تبارك حيدر محمد



رقية ناظم شعلان



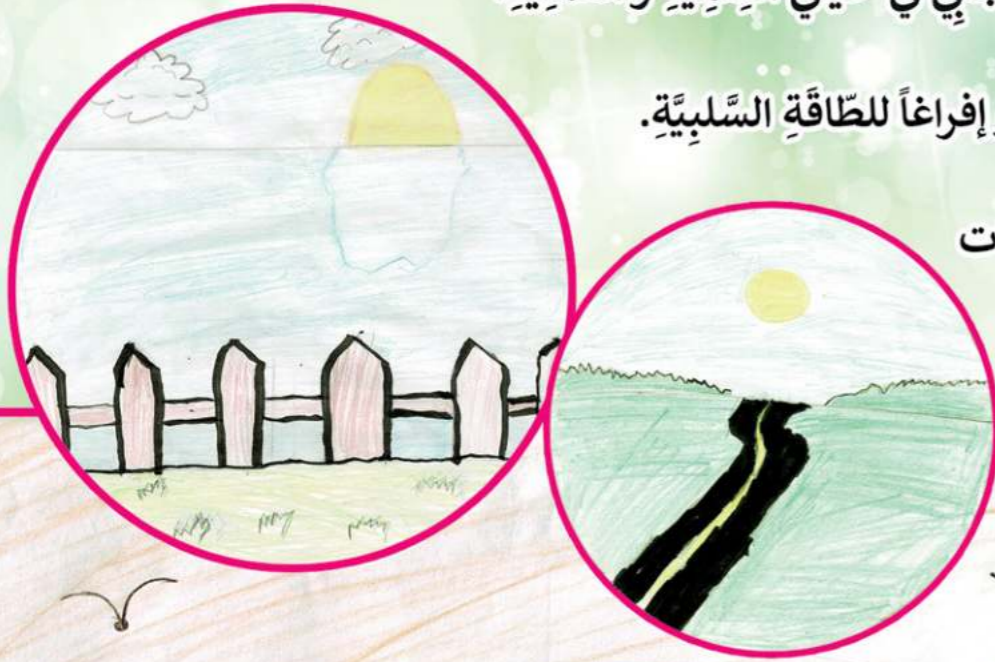
منى علاء حيدر

مواهب الأصدقاء



الاسم: فضاة رائد جبار
العمر: ١٠ سنوات

- ما اسمك؟ وكم عمرك؟
فضة رائد جبار، وعمري ١٠ سنوات.
- متى اكتشفت هذه الموهبة؟ وكيف بدأت؟
بدأت منذ كان عمري ٦ سنوات عندما طلبت مني تقديم نماذج رسم في المدرسة.
- من هم أكثر الأشخاص دعماً لك في مجال الرسم؟
أمي، حيث كانت توجّهني دائماً وتشجّعني.
- بمن تأثرت في بداية ظهور هذه الموهبة؟
تأثرت أولاً بمعلمة الفنية في المدرسة؛ لأنها رسامة بارعة.
- هل تأثرت وقت دراستك بظهور هذه الموهبة وممارستها؟
لا، على العكس، لها أثر إيجابي في حياتي العلمية والعملية.
- ماذا يعني لك الرسم؟
يعني تعبيراً عن المشاعر وإفراغاً للطاقة السلبية.
- ماذا تحب أن ترسم؟
المناظر الطبيعية واللوحات التي تعبر عما في داخلي.



مصطفى كزار ميري



بنين كزار ميري



مصطفى عباس عبوب



فاطمة محمد مدلول



طاهر عقيل ذياب



أحمد فارس كاظم



قمر أيار محمد



علي قاسم داخل



مصطفى أركان عباس



علي محمود محمد



نور الهدى محمد



يوسف أمير تركي

براعم في جنة الأطفال



سكينة باقر حسن



رهف ضرغام عقيل



بنين ليث جاسم



مصطفى حسين صباح



زهراء عقيل عدنان



حنين ليث جاسم



رقية عقيل عدنان



قمر أيار محمد حسن



فقرة الألعاب الحركية



فقرة الرسم



فقرة الطرح والألعاب

هذه الصفحة مخصصة لزائري قاعة جنة الأطفال التابعة لمركز المحسن لثقافة الأطفال في العتبة العلوية المقدسة وهي قاعة تعليمية ترفيهية تضم عدداً من الألعاب الفكرية التي تسهم في تنمية المهارات الفكرية والثقافية لدى الأطفال



صورة جماعة لعدد من زائرات جنة الأطفال من مؤسستي اليتم وشموع الغد الخريبتين



فقرة سفينة الطرح



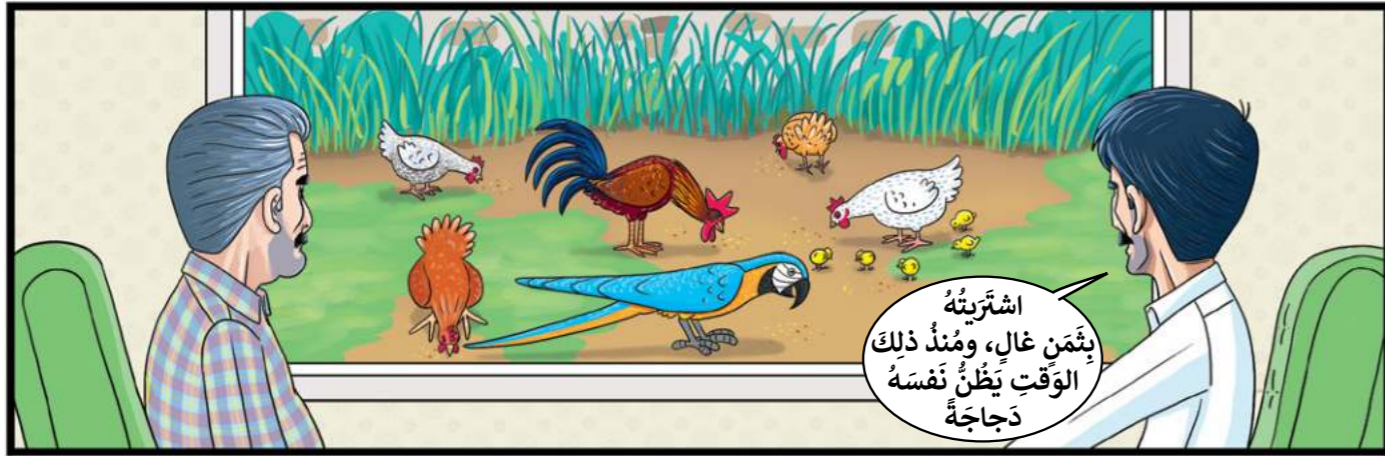
فقرة القراءة والاطالعة



إعداد:
حيدر الجبيري

بَيْغَاءٌ فَاقِدٌ لِلذَّاكِرَةِ

سيناريو : مرتضى الحمّامي-العراق رسوم: حسام الكناني-العراق



أصدقائي الأذكىاء ..
سأعلمكم كيف تصنعون
لعبة جميلة من الأكواب

بكرة ذكي

إعداد
آلاء الغريباي-العراق

الأدوات:



1 باستخدام قلم الرصاص وغطاء القارورة نرسم على حافة أحد الأكواب أنصاف دوائر



1. شريط للزينة 2. قلم رصاص 3. مسطرة 4. مقص 5. ورق مقوى 6. قلم ماجك 7. لاصق ذو وجهين 8. غطاء قارورة 9. كوبان



3 نقص شريطا بعرض 2 سم من الورق المقوى ونضع لاصقا من النهايتين



2 نقص الحواف و نرسم ملامح وجه حسب الرغبة



ها قد اكتملت
اللعبة الجميلة



4 نحدّد أطراف الكوب الأوّل و نقوم بوضعه فوق الكوب الآخر

واحة الأذكياء

إعداد: حسين رباحي-ليبنا

فتح سامي باب الخُم
وأخرج الدجاجات
إلى الحقل، لَوْن الخُم

يُستعين المزارع بالحصان
لمساعدته في حَرث الأرض وزراعتها

جد المعادلة ذات الناتج الأقل
من أجل اختيار الطريق الأقصر

أطعم الجد الدجاجات.
ما هو الظل الصحيح للدجاجات الثلاث؟



$$\bigcirc = 4 + 9 - 5 - 40$$

$$\bigcirc = 7 - 3 + 10 + 18$$

$$\bigcirc = 13 + 23 - 33 + 8$$

بعد حَرث الأرض، أراد سامي مُساعدة جده في الغرس
فهل يُمكنك إيجاد الأدوات المناسبة ليتم عمله؟

استخدم ذكائك وحل المسألة التالية

$$\text{Egg} = 13$$

$$\text{Chick} = 7$$

$$\text{Shovel} = 28$$

$$\text{Basket of eggs} - \text{Chick} =$$

$$\text{Shovel} - \text{Chick} + \text{Egg} =$$

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق

لأنني طفلٌ ذكيٌّ؛ دائماً أكتبُ:

مذكراتي

البداية

هذا أما الولد الذي لا يشبع من الكتب



وهذه مكتبتني الجميلة..
إنها صغيرة وكتبها قليلة



هذه مكتبة أبي ↓ إنها مكتبة شهية حقاً..



ولكنني كثيرٌ وأستطيعُ
أن أقرأ كلَّ شيءٍ ..
لماذا لا تصدقني؟

!?



لقد أنهيتُ قراءة كلِّ كتبي
وأردتُ أن أقرأ من كتب أبي ..
لكن كان لأبي رأيٌ مختلفٌ

ألم أقل لك أن هذه الكتب
ليست مناسبة لعمرِكَ
وسأسمح لك بقراءتها
حين تكبرُ؟!

واعلم يا ولدي أن الكتب ليس
جميعها جيداً فهي مثل الأصدقاء،
فهناك أصدقاء
سوء وهناك
أصدقاء صالحون..

كلّام أبي صحيح



وقال أبي أيضاً: إن الكتب مثل الطعام،
وكما لا يصح أن يأكل أخي
الرضيع من طعامنا..
كذلك أنا، لا يصح
أن أقرأ كتب الكبار لأن
معدة عقلي لا تتحمل

الكتب تغزي
أدمغتنا..

هل أعجبتك مذكراتي؟
اكتب مذكراتك في دفترٍ خاصٍ أيها الطفل الذي..

شعر: حيدر شمران العراق
رسوم: خالد المعموري العراق

دَعْوَةٌ



ناجح
الأول
١٠٠



واجزّ دوماً حقّ أمي
وأبي بالبركات
وأبلي كلَّ خيرٍ
وجميع المكرمات
برسول الله طه
وعليّ في الهداة

أنا أمضي في حياتي
وطريقي أمياني
أنا أدعو الله ربّي
في صيامي وصلاتي
ربّ حقّق لي نجاحاً
في جميع الخطوات



مغامرات زعفران والقطة المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب-العراق

